

Heike Matthiesen, Gitarre

Charismatische Bühnenpräsenz vereint mit überbordender Spielfreude, Heike Matthiesen ist eine Ausnahmeerscheinung der heutigen Gitarrenwelt, die mit intelligenten Programmen das Publikum fasziniert. Die Presse schreibt über sie in Superlativen: „Gitarrenmusik zum Niederknien“, „Weltklasse“, „Wunderbar“.

2016 erschien ihre CD „Guitar Ladies“ ausschließlich mit Werken von Komponistinnen, mehreren Weltersteinspielungen und auch ihr gewidmeten Stücken.

Besondere Highlights der letzten Jahre waren Auftritte im Leipziger Gewandhaus und im Rahmen der Salzburger Festspiele.

Konzerte als Solistin und Kammermusikerin führten sie durch ganz Europa sowie in Länder wie China, Pakistan, Nigeria, Äthiopien, Japan, Äquatorial-Guinea und die USA. Immer wieder ist sie ein gerne gesehener Gast weltweit bei Gitarrenfestivals.

Heike Matthiesen hat einen in der Klassikszene einzigartigen Werdegang: Als Kind einer Opernfamilie erhielt sie bereits in frühester Kindheit Klavierunterricht, wechselte erst mit 18 zur Gitarre und begann bereits ein Jahr später das Studium an der Frankfurter Musikhochschule. Weitere zwei Jahre später begann sie im Opernorchester Frankfurt zu spielen und wurde zu einer gefragten Kammermusikerin, wobei sie sich einer langjährigen Zusammenarbeit mit der Villa Musica Mainz erfreut. Nach dem Diplom wurde sie Meisterschülerin von Pepe Romero, der ihr den Weg zur Wandlung in eine Weltklassesolistin öffnete.

Zeugnis ihrer musikalischen Bandbreite geben auch die 4 CDs, die sie inzwischen veröffentlichte. Ausgelöst durch ihre Recherchen für die letzte CD „Guitar Ladies“ engagierte sie sich ehrenamtlich für das Archiv Frau und Musik in Frankfurt, der weltweit größten Sammlung mit Werken von Komponistinnen.

Die Ausnahmemusikerin repräsentiert einen neuen Künstlertyp: Kommunikativ, polyglott und internetaffin (ihre Videos haben mehr als 2 000 000 Klicks auf Youtube) stellt sie auf ihren Social-Media-Kanälen wie Facebook und Instagram direkten Kontakt zum Publikum her und sieht so einen zusätzlichen Weg, als Botschafterin der klassischen Musik und der Gitarre zu fungieren.



(September 2017)

Heike Matthiesen, Gitarre

Fernando Sor 1778-1839	Introduktion und Variationen op.9
Gaspar Sanz 1640-1710	Suite española Pavane- Españolaleta- Rujero- Paradetas- Torneo- Canarios
Isaac Albeniz 1860-1909	Sevilla Asturias
Franciso Tarrega 1852-1909	Gran Jota Aragonesa
--	
Isaac Albeniz	Torre bermeja Granada
Enrique Granados 1867-1916	Danza española No.5 „Andaluza“
Manuel de Falla 1876-1946	Homenaje
Maria Dolores de Goñi 1813-1892	L'Alhambra
Francisco Tarrega	Danza mora Capricho arabe Recuerdos de la Alhambra

Romantische und virtuose spanische Musik, Musik zum Träumen, ein Urlaub für die Seele. Die bekanntesten Stücke der Gitarrenliteratur bringen Sie nach Spanien. Hochklassige Musik und gleichzeitig ein ideales Programm für Klassikeinsteiger, liebevoll moderiert von einer der authentischsten Interpretinnen dieses Repertoires. Heike Matthiesen hat viele Jahre bei Pepe Romero studiert, viele Kurse in Spanien besucht und ist mit der Kultur des Landes tief vertraut.

Guitar ladies

Heike Matthiesen, Gitarre

Emilia Guiliani
1813-1850

Variazioni su Non più mesta di Rossini op.5

Sylvie Bodorova (*1947)

Elegie *

Plegaria *

Sydney Pratten
1821-1895

4 Songs without words:*
Eventide – Forgotten (Impromptu)-
Weary –Sadness

Carneval of venice

Annette Kruisbrink
*1958

Carnatic Interlude

Zilia (in memoriam Clara Schumann) (gewidmet H.M.)

Clara Schumann
1819-1896

Caprice à la Bolero (Transkription Heike Matthiesen)

Maria Linnemann
*1947

3 Norwegian Miniatures
The mermaid an the fisher- The sheep on the mountains- Fossegrim

Two elegic pieces (dedicated to H.Matthiesen):
Elegia - Sospiro (Vals triste)*
Soledad*

Annette Degenhardt
*1965

Variationen über „Es zieht eine dunkle Wolke“

www.heikematthiesen.com

Geboren in Braunschweig – Opernfamilie – Klavierunterricht seit frühester Kindheit – mit 18 Wechsel zur Gitarre – bereits ein Jahr später Studium in Frankfurt – Meisterschülerin Pepe Romero – zahlreiche Meisterkurse bei L.Brouwer, M.Barrueco, D.Russell, R.Dyens, H.Käppel, O.Gighlia u.v.m. – Schon im Studium Opernorchester Frankfurt Aushilfe für alle Zupfinstrumente- Heute Solistin und Kammermusikerin – Exstipendiatin Villa Musica Mainz – Konzerte in über 30 Ländern – Gitarrenfestivals im In-und Ausland – Jurorin in Wettbewerben - 4 Solo-CDs: Sol y luna (spanisch-südamerikanisch), Tristemusette (französische Gegenwart), Serenade (Mozart und Zeitgenossen) – Guitar Ladies (Musik von Komponistinnen)

Newsletteranmeldung auf der Homepage Alle Titel mit * sind auf der CD Guitar Ladies eingespielt

Heike Matthiesen

Mozartvariationen

Fernando Sor 1778-1839	Variationen über ein Thema aus Mozarts Zauberflöte op.9
Johann Kaspar Mertz 1806-1856	3 Lieder von Franz Schubert Das Fischermädchen- Liebesbothschaft-Ständchen
Francisco Tarrega 1852-1909	Andante de Beethoven
W.A.Mozart 1756-1791	Largo (Transkription Miguel Llobet)
Joseph Kreutzer 1790-1840	6 Variationen über „Wer ein Liebchen hat gefunden“ op.7
--	
Johann Kaspar Mertz	Fantasie über Themen aus der Oper Don Juan op.28 Pianto del'Amante
Francisco Tarrega	Preludio de Chopin
Athenais Paulian 1802-1875	Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte op.1
W.A.Mozart	Duett aus „Cosi fan tutte“ (Trsk. Simon Molitor)
Jan Nepomucem de Bobrowicz 1805-1881	Grands variation sur und thème de Don Juan op.6

Viele der großen Komponisten haben keine Originalwerke für Gitarre hinterlassen, dafür aber ihre Zeitgenossen inspiriert, Stücke die Gitarre zu transkribieren und Variationen oder Fantasien zu schreiben. Diese „Nachdichtungen“ durch Gitarrekomponisten eröffnen neue Sichtweisen auf viele dieser sehr bekannten Melodien: Beethoven wird romantischer denn je, Don Giovanni durch die Gitarre auch klanglich zum Spanier und Schuberts heimliche Liebe zur Gitarre offensichtlich. Und noch ein roter Faden zieht sich durch dieses Programm: Fast alle Stücke handeln von der Liebe, Glück, Überschwang, Trauer, Flirt, ein Kosmos der Gefühle. Eine Hörentdeckung für Liebhaber klassischer Musik, die Gitarre auch in den Kompositionen auf höchstem Niveau hören möchten.

Nordlicht

Skandinavische Gitarrenmusik
Heike Matthiesen, Gitarre

Bei Hofe

Pietro Pettoletti
1795-1870

Fantasie über die norwegische Nationalhymne

John Dowland
1562-1662

Lachrimae Pavan
The Earl of Essex his Galliard
If my complaints
The King of Denmark his Galliard

Sterne

Jonas Mollberg
*1964

Orion

Mikael Mannberg
*1989

Largo (Uraufführung, gewidmet Heike Matthiesen)
Cassiopeia's tron

Sagen und Märchen

Per-Olov Kindgren
*1956

The little mermaid

Maria Linnemann
*1947

Norwegische Miniaturen
(The Mermaid and the fisher- The sheep on the mountain- The fossegrim)

Jan Depreter
*1973

Northern light

Psalmen

Erlend von Koch
1910-2009

Prelude No.1

Oscar Ahnfelt
1813-1882

Blott en dag

Weihnachten

Ylva Skog
*1963

A christmas gift

Per-Olov Kindgren

Christmas with you
Veronica's christmas

Winter

Per-Olov Kindgren

In the wake of Dawn (gewidmet Heike Matthiesen)
December
Northern light
Winter

Pressespiegel Heike Matthiesen:

Charismatische Gitarristin zeichnet romantische Stimmungsbilder der Seele (Frankfurter Neue Presse)

..stupende technische Virtuosität..Spiel in höchster Spannung und dichter intimer Schönheit (FAZ)

..sehr ton-und klangbewußt, aber auch mit immenser Technik, Gestaltungskraft und Spielwitz ausgestattet (Burghausener Anzeiger)

Gitarrenspiel zum Niederknien (Mainspitze)

Heike Matthiesen gehört zur Elite der deutschen Gitarristen (Hanauer Anzeiger)

Matthiesen begeisterte mit subtiler Spannung, überlegter Differenzierung von Tempi und einer perfekten Technik, mit musikalischem Gespür für die Stimmungen in den spanischen Gitarrenwerken (Bad Wildunger Anzeiger)

Mit viel Gefühl und Seele .. kongeniale Interpretation (Rheinzeitung)

Bezaubernde Klänge

Mit Charme und Humor..duftig-rasante Leichtigkeit des Spiels (Rheinpfalz)

WUNDERBAR (WAZ)

Charme, Esprit und Fingerfertigkeit (Hofer Anzeiger)

Weltklasse! (Wormser Anzeiger)

www.heikematthiesen.com

info@heikematthiesen.com